禦寒

寒風是一天比一天的凜列了！大家的禦寒品，都要準備準備，方能抵抗未來的嚴多：

仁昌百貨線店

新近到了許多禦寒的物品，凡是大家需要的，不敢說無一不備，不敢說無一不廉：

店址天津：總店 東馬路 分店 法租界 賣貨處 小白樓

兒童專刊

兒童與藝術（建百）

▲天眞的兒童，好像潔白的絲；絲可以染成燦爛奪目的顏色，可以組織錦繡華麗的綢緞；這接收燦爛奪目的顏色，錦繡華麗的組織，雖然是絲的本特，絲的個性，但是少不了人工的支配○換言之養成民族的養成創造時這民族的中國民，雖然能，兒童的個性，但是也少不了敎育的訓練○我們知道了這一點，那末，在兒童的本能和個性經過敎育訓練的過程中，就應當加以深切的注意○——因爲白的絲可以染成紅的顏色，也可以染成黑的顏色，同時純潔的兒童可以養成創造時代的國民，也可以放浪成爲民族的惡劣份子○

▲兒童受敎育的重要，既如上述，而敎育的範團很廣，方法很多，有的超重於用腦，所謂智識敎育；有的超重於勞動，所謂技能敎育；而這些智識與技能的敎育，均感枯燥之味，均非兒當時期所需要與適合的敎育○兒童所適合與需要的，是手腦並用趣味化的敎育；繪畫藝術，便是手腦並用，富於趣味的良好敎育○所以對兒童施以藝術敎學，目的不在造成藝術家，是對於全體的兒童，與以接近藝術的機會，培養他們美的興感，誘啟他們美的本能，樹良好的敎育基礎，養成創造時代的國民，使全體的兒童有均等美化的機會，欣賞宇宙間的美，得到美的陶鎔，而提高民族的品格，養成高尙和平的民族精神○

▲兒童和藝術的關係、前面大約的說了，現在則把藝術的旨趣，依據兒童的立塲，加以述明○

▲自然界的一切現象，都含有美的成份○兒童有愛美的本能，對於美的東西，不期然而然的與起精神的活動表現，這種表現，就是兒童的趣味○兒童在接觸美的景物而發生趣味的時候，他所有不愉快的情緒，都可以無形的消失，增起他欣賞美的趣味，使兒童懂得欣賞的方法，得到欣賞美的經驗，對於其他美的對象，隨在發生美的趣味，使兒童的趣味，逐漸的豐富，心情也逐漸的愉快，智體也因此而遂漸發達，達到他最圓滿的要求，這是藝術對於兒童趣味的涵養○

▲趣味的發生，雖由於美的引誘，而所以接受美的引誘，亦由兒童天賦的美感○美感的作用是由於人類的各器官接觸美的對象，領畧到對象所含有的美點，心意上就發生了審美的活動，這所謂趣味○兒童既有愛美的本能，當然有美感的興起○人類的感覺器官，是不進則退的，藝術就可以訓練兒童的感覺器官，鍛鍊兒童的審美本能○同時，兒童天賦的美感，因爲時常接觸高倘的美的環境，也得潛移默化的純潔而高倘起來，不致於退化或腐化，這是藝術能陶冶兒童的美感○

▲人類的個性，也是天賦的特實○兒童的個性大都天眞爛漫，對於他自己的判斷，非常主觀的，他自己發表的製作，感覺到很豐富而滿足的趣味○這可貴的個性，就可利用藝術的機會來助長和發展他的優點，同時可以校正他的劣點，誘導兒童的個性入於正軌，以免放縱過度，難於改造，這是藝術可以發展兒童的個性○

▲人類對於固有的環境，總是感覺不滿足的，時時有改進的企圖○這種改進的作用，就是創造力，也是人類可貴的本能○在兒童時期，應當引起藝術製作的動機，使兒童自由發表自由創造，使兒童的創造本能，因此而特別的發展○此外還可以利用兒童欣賞藝術品的眼力；製作藝術品的手腕；研究藝術品的腦力：使兒童的手，眼，腦三者同時間運用，平均的發展○

▲我們明瞭藝術與兒童的密切關係，我們承認兒童時期，爲人生最重要，最有希望的時期，在這時期之中，應當施以良好的敎育基礎，其方法雖很多，要以藝術的感化力量爲最深，所以深白如絲的兒童，我們可以利用藝術的作用來敎育訓練，造成民族的中堅，養成時代的國民○

母子近影 華喆生攝

↑俞百福 馬上英姿・綱裳贈刊

舊家七千金← 趙樹桐 宏英 藏鴻鈺 贈刊

「慾望」・華喆生攝←

↑小猪坐車：華喆生攝

小朋友何鈸近影：劉玉樞攝←

一週歲的增兒草地上攝影←：倪子衡攝

一對小朋友 文瀾贈刊

驚人大贈品

十枝大喜牌香烟 每小包售價五分

[illegible]優待吸[illegible]起見不[illegible]巨大犧牲用極少數空皮卽可換實用贈品

空皮一只換 本烟二支（或細磁美匙一把）
空皮三只換 化學烟咀一個
空皮四只換 大周本皂一塊（或細磁飯碗一個）
空皮五只換 熱水玻璃盃一只（或本牌香烟一包）
空皮七只換 細磁大碗一個
空皮八只換 鴨牌毛巾一條

空皮十只換 白玉霜香皂一塊（或四季畫片一套）
空皮十二只換 細磁九寸菜盤一個
空皮十五只換 精美烟盒一個
空皮二十只換 手套一付
空皮三十只換 四寸精美面盆一只
空皮八十只換 四尺大甜料一件
空皮一百四十只換 十四寸玻璃台鐘一只

贈品代換處本市各大紙烟店

中國南洋兄弟烟草公司出品

贈送 德國金剛藥片

▣服金剛一盒 ▣勝參茸一斤 ▣四季皆宜服

補品大王「金剛藥片」係德國方劑，效力偉大。主治神經衰弱，房勞過度，遺精滑精，陽萎不舉，老年精衰，行動心跳，四肢無力，氣虛咳嗽，凡五臟虧損，性力不足等症。立效如神。（定價）每盒一元五●每打十五元 ▲現在買一送一每人限購一打▼

華北贈送處 天津英租界十七號路九十四號 韓奇逢藥房有限公司 電話三〇九九三號

萬有衣庫超羣絕倫廉價聲譽獨享盛名……

大綸綢緞莊 特別大賤賣

新近運到當令出品
滬杭國產 純絲綢緞 千紅萬紫 五色繽紛
各部貨品特別犧牲
綢緞・呢絨 皮貨・特製 嗶嘰・布疋 男女各種服裝
款式新穎 比較

店址：法租界馬家口電話二〇六七五・二三六六一

（吉拉）

蘇金加雷利

遊藝塲是津市最有興趣之遊藝塲內都設備完善彩金豐富（每一角之票可得十一倍之多）對於遊賞不但能使君倍增興趣兼試君之運務望諸君前往一觀無任歡迎門票每位兩角

本塲謹啓 義界河沿十二號

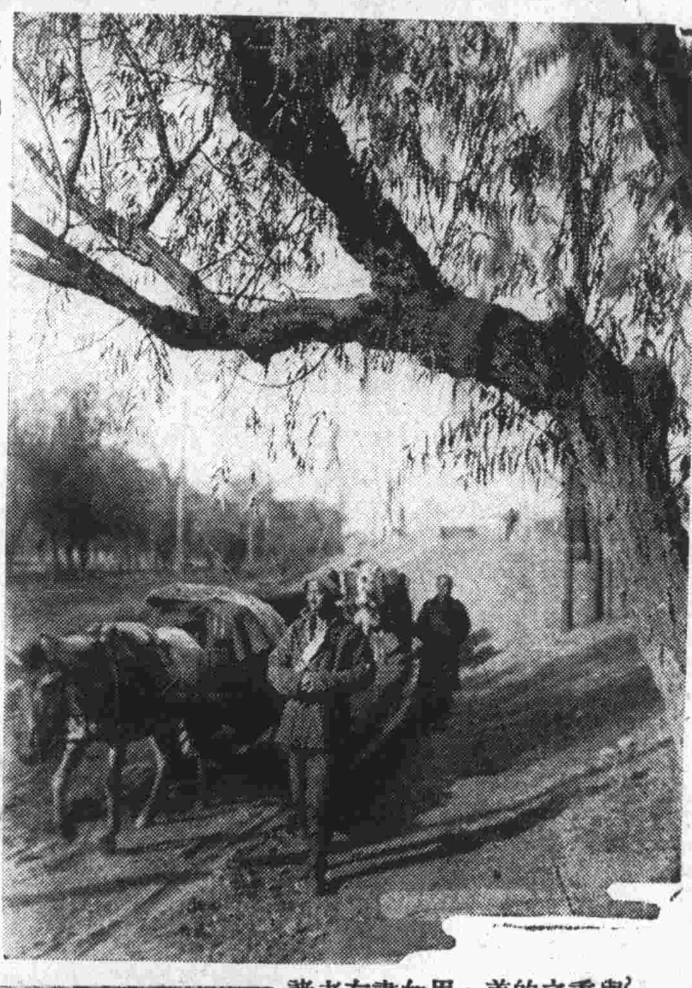
中華攝影社 電話二二〇〇六 新址：天津法租界交通旅館南天增里七號

文字「古典」與「想像」的美（伯龍）

▲說到我們這種要筆桿兒的稿匠，從早到晚，與禿筆破硯結了不解緣，想要與世週旋，對數的朋友，八面玲瓏，眞是一件難事，第一成年家被人約請吃飯，雖想還席，回請一次，但是既應約甲，又該約乙，不能不邀丙丁，可是決不能脫掉了丁，如此一來，非預備十桌八桌不夠坐的，所以心餘力絀，只好容徐圖之能了○▲再說筆者每天起來之後先辦個人的私事，人家記日記，在晚上，我知在早晨都然後寫寫大字，還有兩點鐘敎書的工作，學生比我年紀差不多，與其名爲數書，不如說是談話，因爲我們所講的書，是筆者擬作講義『中國文字的美學』將般周秦漢，金石，甲骨，鐘鼎，造象，說文，雕刻，圖畫，自經史以迄子書，分門別類的闢作幾個總系，最近正講到「楚詞的美」，與影響我國文學的重要性，因爲楚詞之分析，一是古典的美，一是想象的美，按說古典的美，容易學而不易運用，由用心讀書，如史記，漢書，詩書，易禮，春秋，左傳，論語，孟，老，莊，荀，楊，諸子，他如論衡西銘等，天經地義的正軌書，只求熟而且爛，先立一個架子，再由講詞藻的一類的文字入手，楚辭，六朝文選，全唐詩集，宋人詞集，以迄佛經道書，曲海傳奇之作，一概博覽一下，不但要讀熟了，還須爛熟在胸中，如此想像的美，就能得到大半的成功，只有一件古典的美，是後天的，想像的美，是先天的，沒有天分的人，決不會造詣到極頂，因爲古典的美，在一個字半個字上，能令人鏤胥搜肝，千百年後，猶虎虎如生，可以感動的人泣不可仰，或是拍案狂呼，拔劍起舞，而想像的美就不然了，我們找近的說吧，韓昌黎的石鼓歌，與蘇東坡的石鼓歌，前者是古典的美，後者是想像的美，再引一個譬如昌黎的管城子傳，與東坡的赤壁賦，亦是一爲古典，一爲想像，古典之作，完全是從峨冠博帶，長劍大芴，描寫出一個時代的輪廓，而令後之讀者，懂憬著古人的偉大莊嚴來，想像之作，不必實在有其事，不能無此文，如赤壁之遊，未必那時候，眞到了赤壁，或是追憶當初去過的地方，忽然有感觸，便振筆大寫，立刻能成一篇美的文字，但是這種想像的美，一半天才，一半在平時有審美的素養，而且能把實狀描寫入文字，就按後赤壁賦起首有兩句，與二客度黃泥之坂，人影在地，仰見明月，要論黃泥之坂，有甚麼意思，亦不過黃土的一個坡兒能了，一破蘇公運用，覺比任何玉階丹陞都美了，尤其是先說人影，後纔引出仰見明月，假若倒一個過兒，先由看見明月，纔見著地上的人影，便索然乏味，一點曲折亦沒了○▲上面是美的文字講義一節，想要詳詳細細的介紹一下，恐怕又須分刊兩天，這種冗長文字，合讀者看了生厭，所以就此打住○

▲今天本想專記吾人每天荒廢的時間，多半是應酬上，拋棄的最可惜，不想到拉到文字的批評上去，只好留作明天續作再寫吧○

↑有明周舜卿眞蹟田家圖



↑郊外初冬

↓「灩瀲波光」↓

◇猴戲◇

笑不笑由你

▲主婦（當着許多客人面前斥責她的婢女）：馬俐！你眞懶惰！我叫你做的事情，你都沒有做！▲婢女：太太！你吩咐我做的事情；我都依着做了，不知道還有什麼沒有做的事情？▲主婦：我叫你把這些銅器一件件傢好，可是你沒有聽我的話○▲婢女︶氣憤地︶：太太，家裏所有的銅器我都擦過了，除了太太身上帶着的耳環和戒指○

▲他：我眞不明白，爲什麼現代的人是這樣靠不住的！▲她：怎樣講？▲他：今天早上，我到一家店裏買香烟，他們找給我一塊鉛質的壹元錢幣○▲她：眞是不道德，這塊錢在那麼？給我看看！▲他：我已經在咖啡店把乞用去了○

◇◇曲直之和 金魚缸→◇◇